



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

---

Documento in allegato protocollato in data 21/12/2018

N° di Protocollo - 6127 -

Oggetto: PROGRAMMA DI DIDATTICA PER IL MUSEO A.A. 2018/19

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA PINTUS PAOLA

Mezzo invio\ricezione:

---

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0006127	2018	21122018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal  
GDPR - Regolamento UE 2016/679



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI MARIO SIRONI SASSARI

ANNO ACCADEMICO 2018/ 2019

### DIDATTICA PER IL MUSEO

Prof.ssa Paola Pintus  
pintus@accademiasironi.it

### PROGRAMMA

La forte crescita di interesse nella funzione educativa del museo è il risultato, da un lato, della ripresa del dibattito su finalità ed efficacia del museo stesso, dall'altro, degli sforzi per potenziare il ruolo educativo – e non solo - dell'istituzione museale nei territori e nelle comunità.

Tale interesse ha portato alla produzione di un'ampia varietà di servizi, per il pubblico, che attribuiscono al visitatore un ruolo centrale nell'agenda del museo, considerando quest'ultimo come uno degli ambienti più importanti e probabilmente più interessanti sia per l'apprendimento che per tutti quegli aspetti legati all'educazione al patrimonio culturale.

La didattica si configura pertanto come un elemento essenziale della quotidianità di un museo, sia nella sua forma più tradizionale che nelle declinazioni più moderne.

Il corso di Didattica per il Museo è orientato alla formazione di educatori museali e mediatori culturali per la gestione e l'organizzazione di sezioni/occasioni didattiche, destinate ad un fruitore differenziato per competenze, età e formazione culturale, in un'ottica di ottimizzazione cognitiva di esperienze multidimensionali vissute al museo.

Il corso, modulato su aree di riflessione teorica e forme di tirocinio attivo in ottica multidisciplinare, è articolato su macroaree tematiche:

- Apprendimento nei musei teorie e metodologia
- Comunicazione e Fruizione: museo *espositivo*/ museo *costruttivista*
- Percezione estetica: dallo stereotipo alla creatività

### Bibliografia

Balboni Brizza Maria Teresa, *IMMAGINARE IL MUSEO. Riflessioni sulla didattica e il pubblico*, Jaca Book, Milano, 2007

Lollobrigida Consuelo, *Introduzione alla museologia. Storia, strumenti e metodi per l'educatore museale*, Le Lettere, Firenze, 2010

DISPENSE FORNITE DALLA DOCENTE

PROF.SSA PAOLA PINTUS